GONZALO ALORAS

SÍNDROME DE GRETA

SÍNDROME DE GRETA

Síndrome de Greta

Idea y texto: Gonzalo Aloras
Edición de texto: Virginia Balmaceda
Corrección: Beatriz Vignoli
Diseño gráfico: Ram Ontiveros
Transcripción de partitura: Candelaria Zamar

https://gonzaloaloras.com/greta

Aloras, Gonzalo
Síndrome de Greta / Gonzalo Aloras. - 3a edición: Spinoza producciones, 2023.
72 p. ; 19 x 14 cm.
ISBN 978-987-88-1677-7
1. Líderes Juveniles. 2. Síndrome de Asperger. 3. Ecología. I. Título.
CDD 305.235
Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723
© 2021 Spinoza producciones

GONZALO ALORAS

SÍNDROME DE GRETA

They took all the trees, and put 'em in a tree museum.
And they charged the people a dollar and a half
just to see them.

Quitaron todos los árboles y los pusieron en un museo de árboles.
Y le cobraban a la gente un dólar y medio
solo para verlos.

JONI MITCHELL
"Big Yellow Taxi" (1970)

Caperucita y el Lobby

En estos últimos años, mientras los noticieros se convertían en series de terror y catástrofes, vimos surgir, por primera vez con una repercusión planetaria, levantamientos, manifestaciones, reclamos y propuestas contra la injusticia social, el racismo, la discriminación, el ecocidio. Dichos eventos llevan la paz como bandera y no son promovidos por partidos políticos. Es la propia juventud, auto-organizada a través de nuevas prácticas, la que conforma un cuerpo-social sin líder y sin rostro. Esto le permite priorizar sus luchas y objetivos, que ya no son de índole personal y que incumben a la humanidad toda y a las especies en peligro.

Hizo falta una nueva forma de percibir(se) como parte de un todo, como extensión de la propia naturaleza, para tejer esta red. Esta nueva sensibilidad es lo que damos en llamar el Síndrome de Greta: jóvenes en los que el yo se presenta abierto, liberado de la sujeción individualista y la alienación propia de la era capitalista. Se trata de un yo conectado con lo demás, implicado en el Otro, abierto al Afuera.

En la urgencia por invertir viejos valores que ya no son vitales, la aparición de este síndrome epocal pone en duda la idea que teníamos del cuerpo, de los límites del yo, de la función del trabajo, de los

verdaderos desafíos sociales, de las democracias actuales y la noción misma de progreso. Con ello comienza a horadar irreversiblemente la perpetuidad del propio sistema.

Tres a la Vez

Estamos viendo multiplicarse en todo el mundo manifestaciones, luchas, protestas, reclamos y reivindicaciones[1] por parte de considerables masas de jóvenes no necesariamente ligados a conformaciones políticas tradicionales. La novedad de estos acontecimientos es su escala planetaria y la convicción con la que estos grupos se expresan y coinciden en una misma urgencia: la necesidad de un cambio radical de paradigma para vivir de otro modo en este mundo.

En principio, tres ejemplos bastan para ilustrar las tres caras de nuestra actual crisis medioambiental, social y mental[2]. También sobre tres ejes se plantea el desafío mayor de nuestro tiempo.

Desde Suecia, una niña diagnosticada con síndrome de Asperger comienza a ser escuchada y apoyada masivamente por jóvenes de muchos países, en su pedido enérgico de modificar los sistemas de

---

1 Serie de fenómenos que surge como reacción a "los ascetas políticos, los militantes tristes, los terroristas de la teoría, aquellos que querrían preservar el orden puro de la política y del discurso político. Los burócratas de la revolución y los funcionarios de la Verdad" que menciona Foucault en el prefacio a la edición estadounidense de *El Anti-Edipo* (Deleuze y Guattari, 1977, pp. XI-XIV).

2 En Las tres ecologías Guattari (1996) plantea la necesidad de fortalecer un frente de lucha ecológico de tres vías.

producción y consumo. Su propuesta de huelga escolar *Skolstrejk för klimatet*[3] fue adoptada por millones de estudiantes en infinidad de países. Al hacerlo exigen no solo atención, sino acción por parte de las autoridades mundiales, para disminuir en forma drástica las emisiones de gases de efecto invernadero y detener el aumento de temperatura de los océanos, que nos conducirán a la extinción.

En Chile, durante 2019, cientos de miles de jóvenes salieron a la calle en forma pacífica e ininterrumpida para efectuar un reclamo social definitivo. Una nueva constitución nacional, redactada en su mayoría por representantes independientes y aborígenes, fue uno de sus mayores logros[4].

En Estados Unidos, a partir del asesinato de un afroestadounidense en mayo de 2020 a manos de un policía blanco de Mineápolis, se calcula que alrededor de 25 millones de personas participaron en manifestaciones contra el racismo y la xenofobia. Se considera esta la movilización más grande en la historia de ese país, con repercusiones en tantísimos otros.

---

3 Solo durante septiembre de 2019, 7.6 millones de personas realizaron huelgas por el cambio climático en 185 países. *Yo soy Greta* (Grossman, 2020); Pandiella, 2019.

4 France 24, 2021.

Es en parte por la globalización tecnológica y la proliferación de redes sociales que asistimos, al mismo tiempo y en distintos países, a configuraciones de estas características. Estamos ante la primera línea de jóvenes que padecen un mismo síndrome epocal, una nueva sensibilidad y la intuición de algo impostergable que los desborda como individuos. Se trata de movimientos sociales actuales que comparten un eje transversal y tridimensional en su heterogeneidad: mismo enemigo, mismo *deadline* y cambio de paradigma como objetivo de fondo[5].

5 Tres a la vez: 1) Mismo enemigo: el capitalismo mundial en su rostro negacionista. 2) *Deadline:* el colapso socio(a)m(bi)ental generado por la propia praxis capitalista. 3) Cambio de paradigma: lograr un cambio de subjetividad con base en la responsabilidad sobre el futuro de la vida y la deconstrucción de viejos ideales; reinventar la finalidad del trabajo y el tiempo libre en función de nuevas coordenadas no ligadas al beneficio ni al consumismo.

Desafíos Históricos en una Nueva Dimensión

Somos la tierra, el mar y los animales.
Esa es la educación que necesitamos desde siempre.

GONZALO ALORAS
Volver a la Tierra[6] (2005)

Hace varias décadas que científicos, sociólogos, filósofos, psicoanalistas, artistas y activistas, entre otros, alertan sobre las terroríficas consecuencias de un virus letal: el Capitalismo Mundial Integrado (CMI)[7]. El mismo, bajo el leitmotiv del beneficio, aplasta cualquier otro tipo de valorización y amenaza la implantación a corto o mediano plazo de la vida en este planeta.

Los síntomas de este virus no pueden ser ocultados ya ni por los gobiernos, ni por las grandes multinacionales, ni por los medios de comunicación de masas. Este capitalismo mundial sobrevive a costa de

6 Volver a la Tierra es un texto en formato blog escrito entre 2004 y 2016 en torno a algunas inquietudes compartidas en este libro.

7 El CMI, sugerido por Felix Guattari (1996), hace referencia al mundo globalizado en el que no quedan zonas del planeta por fuera del régimen axiomático capitalista o en constantes relaciones con este.

desastres naturales, incendios forestales, inundaciones, contaminación ambiental, extinción de especies animales[8], hambrunas, pestes, pandemias, desborde demográfico, éxodos masivos por desastres ambientales[9], sofisticación en los sistemas de control sobre la ciudadanía y esclavitud digital, centralización de los grandes poderes cada vez en menos manos, especulación financiera en connivencia con los Estados, supremacía del mercado de las armas y drogas, proliferación de centrales y armas nucleares, pauperización, desocupación y precarización laboral, altos niveles de analfabetismo, racismo, integrismos religiosos, neo fascismos, femicidios, terricidio, extinción de expresiones artísticas tradicionales regionales y depredación del arte[10], etc.

8 Para más detalles sobre estos procesos puede consultarse: Fridays For Future, 2021.

9 Cf. Virilio, 2009.

10 "Mujeres lapidadas en países musulmanes, asesinadas en Latinoamérica, explotadas en Europa y ¿qué hacen los *artistas*?, un tendedero con papelitos, un bordado colectivo en una plaza, un colchón forrado en plástico". (Lésper, 2015, p. 84). Las cursivas son nuestras.

De Protestas Insistentes a Propuestas Consistentes

I am she as you are he as you are me
and we are all together[11].

Yo soy ella, como tú eres él, como tú eres yo
y todos somos juntos.

JOHN LENNON
"I Am the Walrus" (1967)

Mientras este virus letal continúa apropiándose de los cuerpos y deseos para subsistir, un nuevo síndrome atraviesa la época, confiriéndole otro tipo de percepción y **creactividad** para hacerle frente. Parte de una generación sale a la calle y pone su energía, su libido y su trabajo en una lucha colectiva, transversal, heterogénea, pacífica y revolucionaria a la vez, en favor de la vida misma. Lucha revolucionaria y pacífica porque los reclamos y las propuestas llevan la paz y la libertad como bandera.

Proponemos aquí el término **creactividad**

11 Jugamos con una pequeña modificación en la letra original escrita por John Lennon. Preferimos utilizar *"she"* como actualización posible, en el sentido de las ideas que discutimos en este texto.

para referirnos a toda actividad creadora aplicada específicamente contra la norma, los poderes y la subjetividad dominante, en favor de la diferencia y la resistencia. Al ser también utilizada la creatividad para mutilar, menospreciar y negar la vida[12], adoptamos **creactividad** en tanto actividad de resistencia y activismo creador.

Desde esta perspectiva, la publicidad pone en funcionamiento la creatividad del *marketing* para imponer nuevas normas a modo de signos/productos/servicios. Esto es: el objeto de la publicidad es formar, dar forma e imponer un cierto tipo de valorización para luego generar consumidores de una nueva necesidad. Por el otro lado, el artesano, el artista, activista o militante hace uso de la **creactividad** para evitar la norma, intentar anularla, superarla o modificarla. En ese camino, los apellidos de artistas célebres designan a su vez revoluciones y transformaciones cruciales

12 La creatividad fue necesaria tanto para diseñar la Propaganda Nazi (ligada al exterminio de millones de personas durante el Holocausto) como para desarrollar el Proyecto Manhattan (dedicado a la construcción y a la implementación de la bomba atómica). Ambas se constituyeron como empresas creativas destinadas a la destrucción masiva; en tanto que la **creactividad** se asocia siempre a minorías y resistencias a favor de la vida. Julian Assange es un ejemplo de **creactividad** *hacker* (ver wikileaks.org).

de la percepción. La obra de Van Gogh, que pasó inadvertida en su tiempo, modificó luego tanto el devenir de las artes plásticas como la percepción de la realidad misma[13].

En relación con las nuevas tecnologías, las nuevas generaciones han sabido hacer uso de ellas para difundir propuestas innovadoras y experimentales por fuera de la aprobación de las compañías multinacionales. Tan solo algunos pocos años atrás hubiese sido imposible hacer conocer y circular materiales, obras y proyectos de modo masivo e internacional sin tener que entregarse de pies y manos a contratos leoninos.

Es la reacción del Estado y los poderes (implementada también a través de los medios, *trolls, haters* y una amplia batería de teorías conspiranoicas[14]) la que se impone bélica y violenta frente a estos procesos de cambio. Ni el capitalismo como tal ni el Estado podrían subsistir en un mundo verdaderamente libre y pacífico. Una

13 "Porque lo que la pintura de Van Gogh ataca, no es un cierto conformismo de las costumbres, sino las instituciones mismas. Y aun la naturaleza exterior con sus climas, sus mareas y sus tempestades de equinoccio, ya no puede, luego del paso de Van Gogh sobre la tierra, guardar la misma gravitación". (Artaud, 1999, pp. 5-6).

14 Las redes sociales se convirtieron en campo de batalla de opiniones y, en esa guerra, nacieron nuevos oficios como los *trolls*. Personas y algoritmos *haters* se dedican a esparcir odio y resentimiento, por ejemplo, desde un determinado sector político contra otro.

gran ironía lo demuestra hoy y es la acumulación de armas nucleares por parte de los Estados ¡para asegurar la paz!

Si toda lucha por la paz y por la libertad es una lucha revolucionaria contra los poderes, la propia normalidad y lo normado[15] parecieran ser puestos en jaque en cada una de estas revueltas sociales. El objeto de estos sucesos es un cambio radical de paradigma y por ello se despliegan en un eje tridimensional, ambiental, social y mental: socio(a)m(bi)ental.

Si bien las tres dimensiones se entrecruzan necesariamente, observamos un primer eje ambiental en el que la problemática del calentamiento global y la supervivencia de las especies se presenta prioritaria. *Fridays For Future, Extinction Rebellion, Just Stop Oil*, veganismo, denuncias contra los agrotóxicos y el extractivismo, manifestaciones y denuncias contra la quema de bosques y la deforestación, implementación de la figura legal del ecocidio[16] son algunas de las prácticas orientadas en esta dirección.

---

15 En el curso denominado *Los anormales* (2000) Foucault analiza que, en relación con el poder, la norma se define por el papel de exigencia y coerción capaz de ejercer con respecto a los ámbitos en que se aplica. Consecuentemente, se instituyen ciertos discursos cuya función es la de codificar el peligro social como enfermedad. A ello se agrega la figura del incorregible como "contemporánea de la introducción de las técnicas de disciplina" (p. 298).

16 Cf. los siguientes artículos: Fridays For Future, 2021; Fernández, 2020; Colombo, S.F.; Neira et al, 2019.

En el eje social las luchas contra la injusticia, la inequidad, la desigualdad, las dictaduras y las derechas en general se evidencian en estos ejemplos: resistencia indígena en Quito, resistencia indígena contra el golpe de Estado en Bolivia, revolución de los estudiantes en Chile, levantamientos en Colombia y Perú, movimiento de los chalecos amarillos en Europa, *"Strajk Kobiet"* en Polonia, manifestaciones continuas en todo el mundo contra el genocidio palestino, grandes crisis políticas a partir de poderosas manifestaciones en Nepal, Líbano, Iraq, Sudán, Argelia e Irán[17].

Por último, existe un eje mental en el que las relaciones de vecindad, los modos de autopercibirse, el lugar de la mujer y los mecanismos de discriminación quedan expuestos en eventos como: *Black Lives Matter*, movimiento LGTBIQ+ por la dignidad y la diversidad sexual, lenguaje inclusivo, movimientos por la protección y los derechos de los pueblos originarios, Ni Una Menos, *Me Too,* crecimiento exponencial de la conciencia feminista, luchas por los derechos de la mujer y contra el patriarcado[18].

---

17 Ver: Agencia EFE, 2019; Montes, 2019; REDACCIÓN PERÚ 21, 2020; Kourliandsky, 2019; Newsroom Infobae, 2020; BBC News Mundo, 2019; Kopel, 2019.

18 A este respecto cf.: Black Lives Matter, 2021; Aguirre, 2019; Marcos,

En muchos de esos acontecimientos se registran, documentan y viralizan represiones brutales y violaciones a los derechos humanos. Torturas y asesinatos, secuestros y persecuciones por parte de fuerzas armadas o policiales son la reacción[19] estatal ante estas reivindicaciones.

De este modo, millones de jóvenes denuncian lo intolerable, renuncian a lo normado, deconstruyen el presente (replanteando las funciones opresivas y excesivas del Estado, al poner en duda la eficacia de nuestras democracias actuales). Se busca, así, modificar las mentalidades en una carrera contrarreloj.

2019; Moring, 2018; Espoiler, 2019; EFE, 2020; Quesada Arancibia, 2019.

19 Human Rights Watch, 2019.

Reorganización de Objetivos y Finalidad del Trabajo por Fuera del Estado

A la par del surgimiento de estas masivas expresiones de disconformidad ante el estado de cosas, vemos también la aparición de nuevas prácticas sociales **est-éticas.** Proponemos una **est-ética** teniendo en cuenta la implicación ética inmanente a toda creación, es decir, las decisiones éticas implícitas en cada proceso de producción[20]. Otra subjetividad es puesta en circulación mediante estas prácticas, a través de personajes y dispositivos inauditos e inimaginables hasta hace muy poco.

La **est-ética** funciona como principal fuerza de transformación y de producción de cambios. La vemos proliferar en radios independientes, intervenciones callejeras, movimientos de contrapublicidad, murales, conferencias, desfiles, *lives* o vivos, publicaciones de libros, videos, poesía, canciones, películas y documentales, danzas y coreografías en ámbitos

20 En junio de 2021 se viralizó el *tweet* "Habitantes de la Comuna 13 de Medellín están borrando los grafitis de J Balvin por su indiferencia ante el sufrimiento del pueblo", en medio de la represión del gobierno colombiano durante una serie de protestas. Al mismo tiempo, el pintor Darío Ortiz Robledo inmortalizó la resistencia juvenil en su obra *"Primera línea"* (Ortiz Robledo, 2021).

públicos, posteos, memes, una novedosa camada de humoristas y activistas gráficos. Toda una gran producción de subjetividad con giros ecosofistas, antirracistas, feministas apunta a la concientización. Son prácticas que anuncian un cambio en las exigencias y demandas por parte de los consumidores más jóvenes, usualmente manipulados y capturados por el discurso publicitario. Es preciso entonces, una reapropiación del deseo por parte de este segmento poblacional.

Por extraños, distantes o ajenos que parezcan a primera vista estos diversos acontecimientos y sus móviles, se encuentran atravesados por una misma línea que los constituye como nuevo síndrome epocal: el **Síndrome de Greta**. Entendemos por síndrome el conjunto de síntomas que caracteriza un determinado modo de ser en el mundo; ya sea el de un cuerpo-sujeto o el de un cuerpo-social.

Síndrome de Greta

De acuerdo con el manual DSM-IV los criterios del Síndrome de Asperger, uno de los trastornos del espectro autista, son los siguientes[21]:

- Alteración cualitativa de la interacción social, manifestada al menos por dos de las siguientes características:

1. **importante alteración del uso de múltiples comportamientos no verbales** como contacto ocular, expresión facial, posturas corporales y gestos reguladores de la interacción social

2. **incapacidad para desarrollar relaciones con compañeros** apropiadas al nivel de desarrollo del sujeto

3. **ausencia de la tendencia espontánea a compartir disfrutes, intereses y objetivos con otras personas** (p. ej., no mostrar, traer o enseñar a otras personas objetos de interés)

4. **ausencia de reciprocidad social o emocional**

- Patrones de comportamiento, intereses y actividades restrictivos, repetitivos y estereotipados, manifestados al menos por una de las siguientes características:

1. **preocupación absorbente por uno o más patrones** de interés estereotipados y restrictivos que son anormales, sea

21 American Psychiatric Association, 1995, p. 81. Las negritas son nuestras.

por su intensidad, sea por su objetivo

2. **adhesión aparentemente inflexible a rutinas o rituales específicos, no funcionales**

3. manierismos motores estereotipados y repetitivos (p. ej., sacudir o girar manos o dedos, o movimientos complejos de todo el cuerpo)

4. **preocupación persistente por partes de objetos**

- El trastorno causa un **deterioro clínicamente significativo de la actividad social, laboral y otras áreas importantes de la actividad del individuo.**

Según Berney[22] en este tipo de autismo se presentan: relaciones sociales muy limitadas o cierta fobia a socializar; algún grado de ingenuidad y credulidad; intereses e inquietudes muy puntuales o circunscriptos que se persiguen obsesivamente en soledad, como por ejemplo, la recolección de datos o cifras; lenguaje formal con dificultades para captar un significado que no sea literal; hablar con una voz extraña, monótona o de volumen no usual; falta de reconocimiento de los límites y de las normas sociales; rutinas y rituales muy poco usuales.

Sin embargo, podríamos resignificar esta lectura al preguntarnos: ¿Quién no siente algo de fobia a socializar en

22 2004, pp. 341-351.

un mundo absurdo, injusto y asesino? ¿Quién no necesita cierta ingenuidad y creencia para estar en él? Quien ama la verdad y produce, necesita trabajar obsesivamente en soledad entre cifras y datos. ¡En un mundo atascado por metáforas publicitarias, la literalidad es un machete para abrirse paso! ¡Cada voz es extraña, única e inusual! Si fuese por los límites y las normas sociales, no habría grandes cambios ni revoluciones. ¿No es lo propio de alguien libre, vivir según sus propios rituales y rutinas?[23]

Desde este punto de vista, las cualidades del síndrome en su conjunto, escapando, resistiendo y sublevando en el sujeto aquello que lo sujeta, son las que le permiten acceder a su resingularización. El síndrome nace como un modo de resistencia y sublevación a lo establecido[24].

---

23 *"in a world where everyone strives to act, think and look the same – being different is truly something to be proud of. // That's why I'm very proud to be autistic"*. (... en un mundo donde todos se esfuerzan por actuar, pensar y lucir igual, ser diferente es algo de lo que estar orgullosa. // Por eso estoy muy orgullosa de ser autista). La traducción es nuestra. (Thunberg, 2021). En el documental que lleva su nombre, Greta culmina diciendo "a veces siento que sería bueno que todos tuviesen un poco más de Asperger" (Thunberg en Grossman, 2020).

24 El excelso futbolista Lionel Messi es uno de los deportistas prestigiosos que aparentemente habrían sido diagnosticados con Síndrome de Asperger en la infancia. Más allá de la veracidad de este supuesto popular, se trata efectivamente de un deportista duramente criticado y estigmatizado durante su carrera. Para un líder de grupo se exige habitualmente una personalidad individualista y avasallante, de

El Síndrome de Greta se define por un debilitamiento o pérdida del sentimiento del yo, similar al que se produce en la esquizofrenia o en la psicosis, pero en lugar de activarse en detrimento de sí, funciona en favor de la supervivencia del cuerpo. Esto constituye un ablandamiento del yo (del yo ensimismado, rígido, cerrado, individualista)[25] en favor de una apertura que concibe el paisaje, el entorno y sus habitantes, como expresiones de un mismo cuerpo[26].

Ello se observa también en el niño en sus primeros meses de vida, dotado de una sensibilidad prodigiosa que le permite percibir y relacionarse con

---

modo que esta pueda imponerse sobre el resto. Sin embargo, tanto en su estilo de juego como cada vez que se expresa en conferencias y reportajes, Messi hace hincapié en el espíritu colectivo, en el trabajo en equipo y en los logros conjuntos.

25 ..."el *ego* mismo es una nueva "farsa superior", un "ideal"". (Nietszche, 2004, p. 83).

26 El sentimiento oceánico (Rolland, 1927), el narcisismo cósmico (Kohut, 1966) y el narcisismo terciario (Alizade, 1995) son algunos conceptos familiares entre sí, con resonancia en este nuevo síndrome epocal. Tanto en las historias de rituales ancestrales con plantas psicoactivas (ver por ejemplo los clásicos textos de Castaneda y Artaud sobre experiencias con peyote y más recientemente los análisis de Gastelumendi desde una perspectiva psicoanalítica sobre la ayahuasca), como en la meditación budista (anātman, nirvana), a partir de las experimentaciones lisérgicas con LSD (ver estudios de Hofmann) y en el éxtasis de la creación artística, la sensación de un yo abierto, impersonal, abrazado a una suerte de unicidad cósmica, se presenta como una constante.

el entorno sin haber formado una imagen acabada de sí mismo[27]. Nos recuerda Freud que "el niño no siente diferencia alguna entre su propio ser y el animal (…) solo de adulto se enajena del animal"[28].

Cabe suponer entonces, por la masividad de casos, que este síndrome del yo abierto, lejos de manifestarse aisladamente, representa el surgimiento de otro tipo de sensibilidad en nuestra época. Así como cada período histórico evidencia sus propias enfermedades y sus propios anticuerpos, el Síndrome de Greta se hace presente en un momento bisagra para la Humanidad. Bisagra en la que se juega el futuro de su propia supervivencia como así también el de las otras especies. En este atolladero de posible no retorno, una veloz inversión de valores podría propiciar una salida auspiciosa.

Este síndrome epocal no se yergue sin su sombra: jóvenes asesinados, cegados, gravemente heridos por la represión de turno o estigmatizados. Esos jóvenes, al concebirse parte de un cuerpo que los supera como individuos, no temen por su propia vida porque no la experimentan como algo estrictamente personal. El instinto

27 Sobre el yo emergente en los primeros meses de vida: Stern, 1991.

28 1917, p. 132.

de supervivencia de ese yo abierto empuja en entusiasmo a defender, cuidar y proteger por igual el bosque y el pulmón, el río y la sangre, a un otro como a sí mismo.

Si adherimos a las ideas de Spinoza, al encontrar en la Naturaleza un cuerpo que conviene al nuestro, su potencia se suma a la nuestra. Nos afectan las pasiones de alegría, nuestra potencia de acción es aumentada, por tanto: "Sólo las pasiones alegres nos inducen a tomar una noción común. Noción común que nos permite formar un tercer cuerpo del cual el cuerpo exterior y el mío son partes"[29].

En la antigua guerra los soldados conformaban un cuerpo colectivo y las bajas individuales no implicaban derrota, mientras la consistencia del cuerpo se sostuviera. Entonces el sentimiento de comunidad y solidaridad estaba ligado a efectos de pertenencia e identidades nacionalistas. En las sociedades actuales los vínculos, las comunidades, el lazo social, tienen menos que ver con la representatividad y las identidades de otrora. Se juegan más bien en actos, en movimientos, en luchas heterogéneas, en un devenir común que enlaza y abraza diferencias cada vez más incomposibles[30].

---

29 Deleuze, 2008, p. 180.

30 "Solo así la comunidad se da, en el encuentro, en los intermedios del ser-en-común y no en el reconocimiento intersubjetivo". (Dipaola,

De algún modo, esta característica del yo abierto tiene correlato en la manera en que algunas especies animales y vegetales se relacionan entre sí. Tal es el prodigioso caso de la orquídea[31], que imita la forma y el perfume de una abeja hembra para que la abeja macho la polinice. En ese devenir entre reinos de distinta naturaleza se juega el futuro de la vida misma. Tanto la abeja como la planta, en ese vaivén, en ese transcopular, instintiva e intuitivamente, se abren a un Afuera[32] del cual dependen mutuamente.

2013, p. 105).

31 Ver al respecto el modo de polinización de la orquídea Ophrys.

32 "El Afuera está ahí, abierto, sin intimidad, sin protección ni obstáculo (...) a esta abertura misma, no es posible acceder, pues el afuera no revela jamás su esencia; no puede ofrecerse como una presencia positiva — como una cosa iluminada desde el interior por la certidumbre de su propia existencia— sino únicamente como la ausencia que se retira lo más lejos posible de sí misma y se abisma en la señal que emite para que se avance hacia ella, como si fuera posible alcanzarla". (Foucault, 1997, p. 34).

Apokálypsis[33]

33 Del griego αποκάλυψη divulgación.

Lo que ves transforma lo que es...

GONZALO ALORAS
"Tres" (2004)

Las redes sociales constituyeron un medio de contagio en el último decenio. Pero no solo para la expansión aún mayor del virus CMI, sino paralelamente para su resistencia en conformaciones de anticuerpos **est-éticos** y luchas políticas no tradicionales.

Asistimos a la historia de la niña con síndrome de Asperger, apoyada en su lo-cura por jóvenes de todo el mundo. Una generación se concibe parte de un cuerpo común y actúa ante la necesidad de modificar los sistemas de producción y consumo a escala planetaria, para frenar el colapso socio(a)m(bi)ental que heredó.

En distintos países el entusiasmo por manifestarse **est-éticamente** en masa continúa abriendo impensadas transformaciones[34]. Se presenta como prioritario dejar

34 En Chile pudimos ver y oír a miles de jóvenes en manifestaciones pacíficas en las calles de Santiago entonando al unísono las estrofas de Víctor Jara *"El derecho de vivir en paz"*.

atrás cierto tipo de valorización propia de la axiomática capitalista mundial, centrada en el beneficio económico personal como único motor de la actividad humana. Consecuentemente, se torna imperante priorizar la solidaridad (que es contraria a todo asistencialismo) como materia prima capital.

Para esta empresa hace falta **creactividad**, una actividad y una producción constante de sentido que evite ser homologada, capturada, abducida por las semióticas dominantes. Hace falta detectar y desechar las trampas y las tentaciones tendidas por el viejo mundo, que hará lo imposible por detener y aplastar esta metamorfosis pacífica y revolucionaria, cual la de una oruga.

El capitalismo necesitó siempre individualizar y serializar los cuerpos para poder controlarlos y perpetuarse en su empresa mortuoria. Solo un cuerpo que escape a esta individualización y especificidad será factible de escurrirse entre sus garras como el agua. De allí la naturaleza nómade de este cuerpo-social encarnado en luchas **est-éticas**.

Fue necesario desvincularse del rostro (como imagen individualizante) para abrirse a un rostro-paisaje que contenga ya no solo personas, sino comunidades, ideas y especies mixtas en una misma línea de tiempo vital. Es menester quitarse la careta del Yo para descubrir

y dejar al descubierto las infinitas máscaras que nos habitan. Quienes portan el Síndrome de Greta sufren una transformación en el modo de percibirse a sí mismos; devienen parte de un todo que los supera y los contiene y del cual se sienten a su vez responsables... "Yo es otro"[35].

El cambio de paradigma que necesita nuestro tiempo se está produciendo de manera irreversible. Las luchas, que antaño solían asociarse a minorías relativamente aisladas y disímiles, se enlazan ahora de modo global. En esta suerte de abrazo planetario y heterogéneo, los anticuerpos adquieren mayor plasticidad y potencia para enfrentar ese virus letal, que muta constantemente, apropiándose de los deseos y las subjetividades.

El Síndrome de Asperger le dio a una niña la perseverancia y la insistencia de un árbol, frente a la indiferencia y la grisalla contaminante. Notamos en la voz de su generación algo de ese yo abierto a un Afuera. Es esa nueva percepción la que nos permite deducir un nuevo síndrome epocal, el Síndrome de Greta, con el que tantos jóvenes hoy se pliegan, día tras día, en riesgosos y variados desafíos. Intentan así salvar este planeta y transformarlo, a la vez, en un lugar plausible de impensadas formas nuevas de existencia y alegría.

---

35 Expresión utilizada por Rimbaud en dos cartas de 1871. Ver *Œuvres* (1987, pp. 346-347).

Epílogo

La repetición más clara (el estribillo, el ritornelo) es el amanecer: los pájaros cantan, la vieja se levanta. El sol sale, los niños al colegio, los obreros al taller, los jóvenes estudian. Toda una naturaleza de la producción. Siempre se disfruta de un ritornelo o bien se padece en él. Arte y clínica.

GONZALO ALORAS
Hojas de yerba (2010)

El capitalismo actual, como un virus letal, se apodera de territorios imaginarios, simbólicos, afectivos, corporales y mentales. Y lo hace reduciendo la vitalidad y la expresión de lo que es atrapado por su pinza binaria y engullido en su pozo de alienación y mismidad. Esa mismidad es a la que se refería Kaminsky: "estar alienado es ser otro en mí mismo"[36].

Las minorías dedican su **creactividad** a defender y promover la multiplicidad. Promueven aquello que supera la binariedad de lo uno y lo múltiple impuesta sobre todos los flujos existentes por el capitalismo mundial —patriarcal, imperial, colonial y extractivista.

36 2014, p. 33.

El clima es aquello que no puede ser capturado, detenido, fijado. Una generación deviene-clima y sale a la calle a producir cambios. "Invoca en palabras alguna lluvia"[37]. Deja atrás personas, géneros, nombres y rostros, para volver a ellos sin el horror causado por el individualismo y su cómplice indiferencia.

Este paisaje hostil alude al clima sofocante de una *Ciudad Paranoia*, en la que solo la **est-ética** puede enfrentar la extinción de especies incorporales[38] que van desapareciendo silenciosa y paulatinamente con el advenimiento de modas y tecnologías. Si "el mar es negro por el hombre y el cielo gris por el hambre"[39], el desafío entonces será *Volver a la Tierra*.

> Somos los que buscamos, queremos y defendemos un nuevo capital: la solidaridad, la diversidad, los bosques sanos, los ríos alegres, los niños sin hambre, los viejos sin abandono, la música distinta, las máquinas que nos ayudan a lograr estos capitales, la palabra dicha entre las gentes, la paz entre los pueblos cercanos y lejanos, la sonrisa, la importancia de un día soleado[40].

---

37 *"Si te enamoras"*, 2004.

38 Guattari en Mortadela Rancia, 1998.

39 *"Avepez"* en Mortadela Rancia, *op.cit.*

40 Aloras, 2006.

Una idea recurrente vuelve como estribillo: bajar las velocidades en el planeta-barrio-casa-cabeza. Y dar sentidos. Hacer creer en esta Tierra y en esta Vida[41]. Como músicos, como artesanos, también sentimos que podemos ayudar en ese camino, ya que con nuestras creaciones enfrentamos al mundo desértico, hostil y obsceno. Lo poblamos de nuevas alegrías en potencia. A eso, los pensadores llaman resistir[42]. Y hacer canciones, al menos, es hacer algo[43].

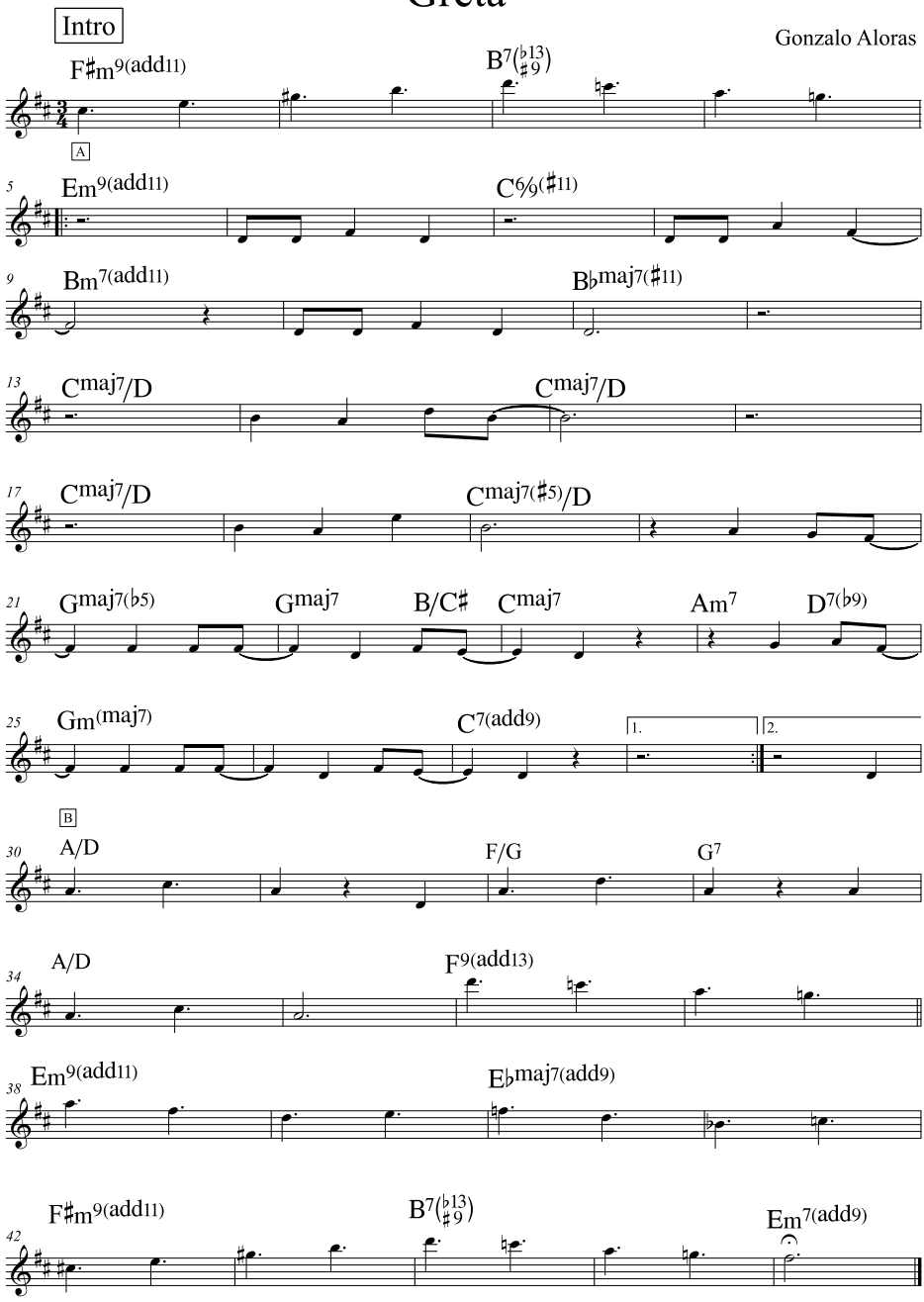
41 Aloras, 2007.

42 Aloras, 2008.

43 Aloras, 2011.

Greta

Gonzalo Aloras



Greta

mediodía en la vida
todo por hacer
es un crimen tanta inacción
sin temer que la dicha se escape
si la niña no abraza el paisaje
a esta altura ya no hay dudas
solo planear
huele a jazmín
nuestra pasión
ilumina y deviene mujer
hipnotiza su fuego al arder
anímate, convéncela
es por su bien

"People are suffering. People are dying. Entire ecosystems are collapsing. We are in the beginning of a mass extinction. And all you can talk about is money and fairytales of eternal economic growth. How dare you!"[44]

44 "La gente está sufriendo. La gente está muriendo. Ecosistemas enteros están colapsando. Estamos en el inicio de una extinción masiva. Y todo lo que ustedes pueden hablar es de dinero y de cuentos de hadas sobre el eterno crecimiento económico. ¡Cómo se atreven!" (Thunberg, 2019).

Compuesta, producida e interpretada por Gonzalo Aloras
Violeta García: cello
Machi Rufino: bajo
Jota Morelli: batería
Gonzalo Aloras: piano eléctrico, guitarras,
sintetizadores analógicos y voces.
Greta Thunberg: fragmento del discurso en la ONU 2019

Grabado en Spinoza Estudio Nómade
Batería grabada en Estudio De Aire
(Venado Tuerto) por Corto Mestre
Mezcla y post producción:
Luciano Villacé en Estudio Humano
Mastering: Maximiliano Forestieri en Templo de Mezcla

Lyric video & Art work: Rodrigo Aloras

(escanear el código QR para acceder a la canción y al video)

Referencias:

Agencia EFE. (07 de octubre de 2019). *Indígenas ecuatorianos se desplazan a Quito para gran manifestación* [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=yIlFsVQuMYo

Aguirre, H. (2019, June 25). *Así se vivió la marcha de Orgullo LGBT más grande del mundo con un presidente homofóbico.* EL CLOSET LGBT+. https://elclosetlgbt.com/closetnews/asi-se-vivio-la-marcha-de-orgullo-lgbt-mas-grande-del-mundo-con-un-presidente-homofobico/

Alcántara, J. (14 de enero de 2008). *La sociedad de control, exponiendo el concepto.* Versvs. https://www.versvs.net/sociedad-de-control/

Alizade, A. (1995). *Clínica con la muerte.* Amorrortu.

Aloras, F. (1999). *Textículos de amor y humor.* UNR Editora.

Aloras, G. (2004). Tres [Canción]. En *Algo vuela.* Spinoza producciones.

Aloras, G. (10 de octubre de 2005). Hoy se abre la tierra. *Volver a la Tierra.* http://www.gonzaloaloras.com/blog/?p=88

Aloras, G. (26 de julio de 2006). El nuevo capital. *Volver a la Tierra.* http://www.gonzaloaloras.com/blog/?p=112

Aloras, G. (12 de diciembre de 2007). El calentamiento es producto de las altas velocidades. *Volver a la Tierra.* http://www.gonzaloaloras.com/blog/?p=124

Aloras, G. (09 de enero de 2008). La lengua impopular. *Volver a la Tierra.* http://www.gonzaloaloras.com/blog/?p=127

Aloras, G. (2010). *Hojas de yerba* (libro inédito).

Aloras, G. (2011). 12 [CD]. Buenos Aires: Melopea.

American Psychiatric Association (1995). *DSM-IV.* MASSON.

Artaud, A. (1999). *Van Gogh, el suicidado por la sociedad.* Factoría Ediciones.

BBC News Mundo (09 de junio de 2019). Protestas en Hong Kong: las multitudinarias manifestaciones contra China por una polémica ley de extradición. *BBC News.* https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48574370

Berney, T. (2004). Asperger syndrome from childhood into adulthood. *Advances in Psychiatric Treatment,* vol. 10, 341-351. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.researchgate.net/profile/Thomas-Berney/publication/247801717_Asperger_Syndrome_from_childhood_into_adulthood/links/59c38c84aca272295a13128e/Asperger-Syndrome-from-childhood-into-adulthood.pdf

Black Lives Matter (28 de febrero de 2021) *Black lives matter.* Recuperado el 28 de febrero de 2021 de https://blacklivesmatter.com

Casa de Hada Tejbir (2018, August 29). Estados Mentales (Frecuencia/Conciencia). *Casa de Hada Tejbir.* http://casadehadatejbir.blogspot.com/2018/08/estados-mentales-frecuencia-conciencia.html

Colombo, R. (s.f.). Derechos Humanos y ambiente en Argentina: notas sobre las fumigaciones con agrotóxicos. *FARN.* Informe ambiental anual 2019. https://farn.org.ar/iafonline2019/articulos/3-3-derechos-humanos-y-ambiente-en-argentina-notas-sobre-las-fumigaciones-con-agrotoxicos/

Deleuze, G. (2008). *En medio de Spinoza.* Editorial Cactus.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1977). *Anti-Œdipus: Capitalism and Schizophrenia.* Viking Press.

Dipaola, E. (2013). *Comunidades impropias.* Letra Viva.

EFE (08 de marzo de 2020). El feminismo chileno conquista una jornada internacional marcada por el coronavirus. *Público*. https://www.publico.es/internacional/feminismo-chileno-da-vuelta-al-mundo-jornada-internacional-marcada-coronavirus.html

El cronista (02 de julio de 2021). Darío Ortiz y la "Primera Línea". *El cronista.* https://www.elcronista.co/actualidad/dario-ortiz-y-la-primera-linea

Espoiler (16 de noviembre de 2019). *Golpe de Estado en Bolivia: debates pendientes y silencios cómplices.* Espoiler. Recuperado de http://espoiler.sociales.uba.ar/2019/11/16/golpe-de-estado-en-bolivia-debates-pendientes-y-silencios-complices/

Fernández, C. (08 de febrero de 2020). Veganismo en el mundo. *Bueno y vegano.* https://www.buenoyvegano.com/2020/02/08/veganismo-en-el-mundo/

Foucault, M. (2000). *Los anormales.* Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. (1997). *El pensamiento del afuera.* Pre-textos.

Freud, S. (1992). *Una dificultad del psicoanálisis.* Editorial Amorrortu.

Fridays For Future (28 de febrero de 2021). *Fridays For Future*. https://fridaysforfuture.org

Gastelumendi, E. (2010). Ayahuasca: Current Interest in an Ancient Ritual. En K. Miyoshi et al. (Eds.) *Neuropsychiatric Disorders* (pp. 281 – 286.). Springer.

Geli, C. (07 de febrero de 2018). Ahora uno se explota a sí mismo y cree que está realizándose. *El País*. https://elpais.com/cultura/2018/02/07/actualidad/1517989873_086219.html

Guattari, F. (1996). *Las tres ecologías*. Editorial Pre-Textos.

Grossman, N. (director) (2020). *I am Greta* [documental]. B-Reel Films.

Hofmann, A. (1980). LSD: *Cómo descubrí el ácido y qué pasó después en el mundo.* Gedisa.

Human Rights Watch (26 de noviembre de 2019). Chile: Llamado urgente a una reforma policial tras las protestas. *Human Rights Watch*. https://www.hrw.org/es/news/2019/11/26/chile-llamado-urgente-una-reforma-policial-tras-las-protestas

Jóvenes Por El Clima Argentina [@jovenesporelclimarg]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 4 de marzo de 2021, de https://instagram.com/jovenesporelclimarg?igshid=1mj5d0hxautfu

Kaminsky, G. (06 de mayo de 2014). Entre la mismidad y la otredad. La representación del prójimo y el anonadamiento del semejante. *Revista "Debate Público. Reflexión de Trabajo Social"* Año 4 - Nro. 7. https://nuso.org/articulo/una-nueva-primavera-arabe/

Kohut, H. (1966). Forms and Transformations of Narcissism. *Journal of the American Psychoanalytic Association,* 14: 243-272. https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/000306516601400201

Kopel, E. (Noviembre de 2019). ¿Una nueva Primavera Arabe? *Nueva Sociedad.* https://nuso.org/articulo/una-nueva-primavera-arabe/

Kourliandsky, J. (14 de noviembre de 2019). Los chalecos amarillos, espejo francés de una crisis democrática universal. *CLACSO*. https://nuso.org/articulo/una-nueva-primavera-arabe/

Laing R. (1977). *La política de la experiencia.* Editorial Crítica.

Lésper, A. (2015). *El fraude del arte contemporáneo.* El malpensante.

Luna, P. (18 de mayo de 2021). Chile empieza a escribir una nueva página de su historia. *France 24* https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20210518-chile-resultados-constituyente-estallido-social-equidad

Marcos, A. (22 de diciembre de 2019). 'Les amigues' del lenguaje inclusivo. *El país.* https://elpais.com/cultura/2019/12/21/actualidad/1576920741_401325.html

Marcos Barajas, D. (14 de abril de 2016). El LSD diluye la frontera entre la propia consciencia y la del entorno. *El Mundo*. https://www.elmundo.es/ciencia/2016/04/14/570f694c268e3eab348b46da.html%20

Ministerio de Cultura Argentina (5 de mayo de 2021). *A 53 años del Mayo francés.* Ministerio de Cultura Argentina. https://www.cultura.gob.ar/a-53-anos-del-mayo-frances-10480/

Mitchell, J. (1979). Big Yellow Taxi [Canción]. En *Ladies of the Canyon*. Reprise.

Montes, R. (04 de noviembre de 2019). Chile arde y nadie sabe cómo apagar el fuego. *El País.* https://elpais.com/internacional/2019/11/02/america/1572723876_406423.html

Moring, J. (09 de Agosto de 2018). La lucha de los pueblos indígenas por la tierra es una lucha de todos. World habitat. *World Habitat*. https://world-habitat.org/es/noticias/nuestro-blog/la-lucha-de-los-pueblos-indigenas-por-la-tierra-es-una-lucha-de-todos/#:~:text=El%20asegurar%20los%20derechos%20a,que%20tambi%C3%A9n%20protegemos%20nuestro%20planeta.

Mortadela Rancia (1998). Ciudad Paranoia [CD]. Rosario: Polygram.

Neira, H., Russo, L. y Subiabre, B. (diciembre de 2019). Ecocidio. *Revista de filosofía*. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602019000200127

Newsroom Infobae (01 de noviembre de 2020). El rayo de las protestas se propaga en tatuajes en Polonia. *Infobae*. https://www.infobae.com/america/agencias/2020/11/01/el-rayo-de-las-protestas-se-propaga-en-tatuajes-en-polonia/

Nietszche, F. (2004). *Ecce Homo.* Losada

Orquídeas Ibéricas (s.f.). https://www.orquideasibericas.info/genre/ophrys

Pandiella, Ll. (29 de noviembre de 2019). Huelga Mundial por el Clima: jóvenes de todo el planeta marchan antes de la COP25. *France 24*. https://www.france24.com/es/20191129-huelga-mundial-por-el-clima-j%C3%B3venes-de-todo-el-planeta-marchan-antes-de-la-cop25

Quesada Arancibia M. (16 de abril de 2019). Judith Butler, la teórica de las disidencias: "Me parece que los años setenta vuelven". *El Mostrador*. https://www.elmostrador.cl/braga/2019/04/16/judith-butler-la-teorica-de-las-disidencias-me-parece-que-los-anos-setenta-vuelven/?fbclid=IwAR2PLa-beYDDUUzw5EsBNCRjssujlkxjF4CyiMS5zYly41-lFF7ezClvGOA

Redacción Internacional (26 de diciembre de 2019). 2019, El año de las manifestaciones en el mundo. *El tiempo*. https://www.eltiempo.com/mundo/mas-regiones/las-protestas-masivas-del-ano-2019-429220

REDACCIÓN PERÚ21 (12 de noviembre de 2020). Policías y manifestantes se enfrentaron en el cruce de las avenidas Nicolás de Piérola y Abancay. *Perú 21*. https://peru21.pe/lima/policiales/gran-marcha-nacional-policias-y-manifestantes-se-enfrentaron-en-el-cruce-de-las-avenidas-nicolas-de-pierola-y-abancay-noticia/

Rimbaud, A. (1987). *Œuvres*. Classiques Garnier.

Rolland, R. (1967). Lettre à Sigmund Freud, 5 décembre 1927 en Rolland, M. R.. *Un beau visage a tous sens* (Vol. 17). Albin Michel.

Rouco, F. (21 de enero de 2020). *El panóptico digital, el gran temor distópico que acecha tras la revolución de los datos, la inteligencia artificial y la "dataveillance"*. Xataka. https://www.xataka.com/privacidad/panoptico-digital-gran-temor-distopico-que-acecha-revolucion-datos-inteligencia-artificial-dataveillance

Simha, R. (01 de febrero de 2017). *Científicos rusos revelan el secreto del soma, antigua bebida sagrada.* Russia Beyond. https://es.rbth.com/cultura/2017/02/01/cientificos-rusos-desvelan-secreto-del-soma-antigua-bebida-sagrada_693306

Soy Antiuribista [@SoyAntiuribista]. (6 de junio de 2021). *Habitantes de la Comuna13 de Medellín están borrando todos los grafitis de J Balvin por su indiferencia ante el sufrimiento del pueblo.* [Tweet]. Twitter. https://twitter.com/SoyAntiuribisa/status/1401660823991377920

Stern, D. (1991). *El mundo interpersonal del infante.* Paidós.

Such, M. (09 de septiembre de 2017). *Según la ciencia, el único modo de convertirnos a todos en ecologistas es colocarnos con LSD.* Magnet. https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/segun-la-ciencia-el-unico-modo-de-convertirnos-a-todos-en-ecologistas-es-colocarnos-con-lsd

Thunberg, G. [gretathunbergsweden]. (02 de abril de 2021). Today is #AutismAwarenessDay. At the age of 12 I was diagnosed with Asperger, a form of autism [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook. https://www.facebook.com/gretathunbergsweden/photos/a.733630957004727/1376274106073739/

UNODC (2020). *Estudio Mundial sobre el Tráfico de Armas de Fuego.* United Nations Office on Drugs and Crime. https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/Firearms/Global_Study_Ex_Summary_es.pdf

Virilio, P. (2009). *Le Futurisme de l'instant.* Galilée.

INDICE

Caperucita y el Lobby..... **5**

Tres a la Vez..... **8**

Desafíos Históricos en una Nueva Dimensión..... **12**

De Protestas Insistentes a Propuestas Consistentes.... **15**

Reorganización de Objetivos y Finalidad del Trabajo por Fuera del Estado..... **22**

Síndrome de Greta..... **25**

Apokálypsis **33**

Epílogo **37**

Referencias..... **44**